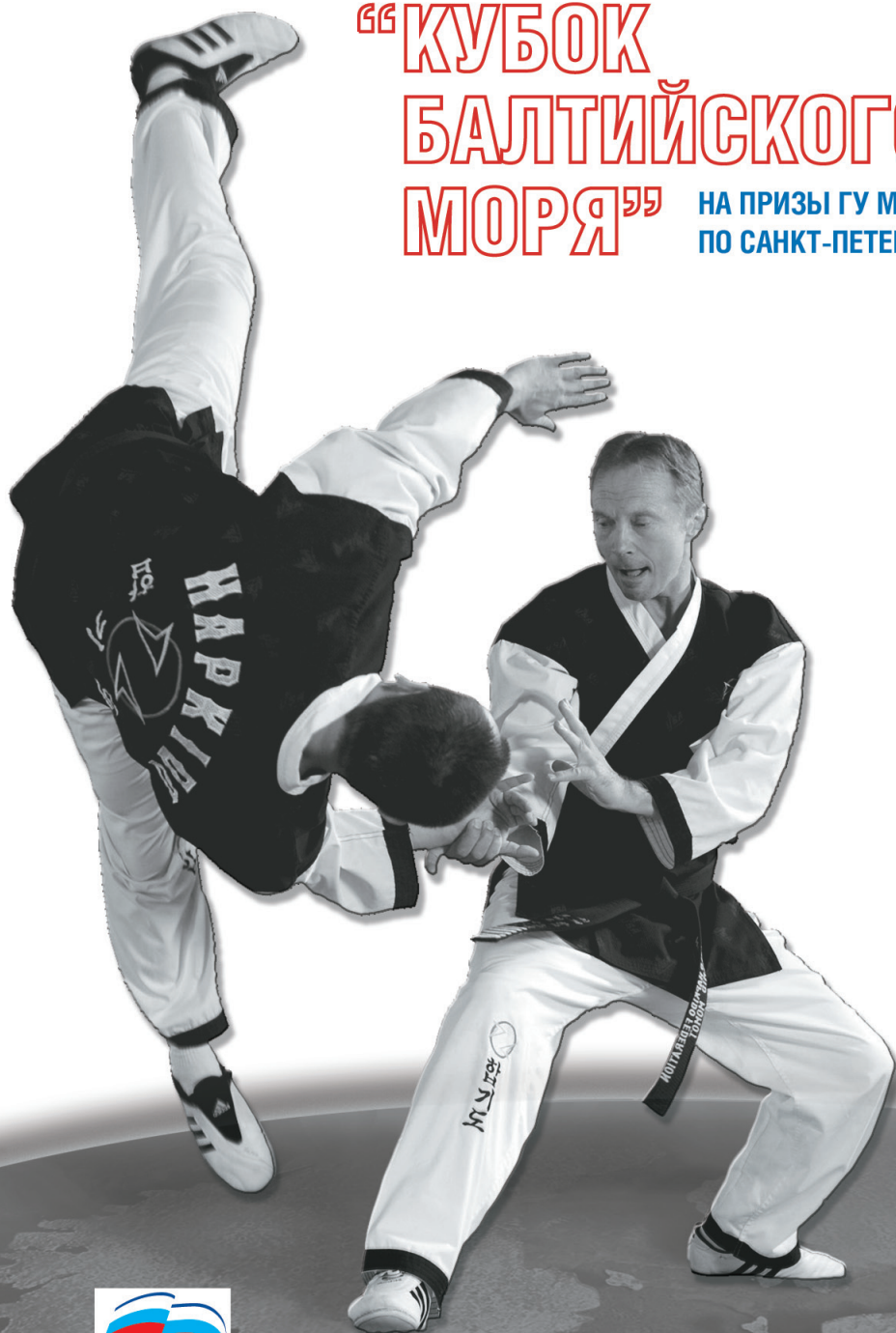


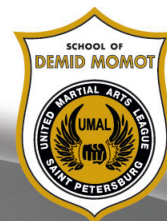
XVII Международный фестиваль боевых искусств

“КУБОК БАЛТИЙСКОГО МОРЯ”

НА ПРИЗЫ ГУ МВД РОССИИ
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



КОМИТЕТ ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Санкт-Петербурга



17-18 ОКТЯБРЯ 2015



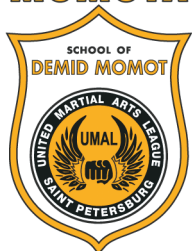
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ



КОМИТЕТ ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Санкт-Петербурга



ШКОЛА БОЕВЫХ
ИСКУССТВ
**ДЕМИДА
МОМОТА**



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА

УМНОВ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ

Начальник ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, генерал-лейтенант полиции

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

АЛЕКСАНДРОВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

Член Совета Федерации, первый заместитель председателя Комитета по конституционному законодательству

ВАЛУЕВ НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ

Депутат ГД РФ, учредитель Благотворительного фонда развития детско-юношеского спорта Николая Валуева

ГЛАДУНОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Глава Администрации Петроградского района Санкт-Петербурга

ОЖГИХИН ПАВЕЛ ГЕОРГИЕВИЧ

Президент Санкт-Петербургской федерации хапкидо

ПЕРЕЛЬМАН АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ

Заместитель председателя Комитета по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга

РОГОВОЙ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

Заместитель начальника ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, генерал-майор внутренней службы

РОТЕНБЕРГ БОРИС РОМАНОВИЧ

Генеральный директор общества спортивных единоборств «Отечество»

ТАЙМАЗОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Ректор Национального государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта

ЦЕД НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Глава Администрации Приморского района Санкт-Петербурга

ШЕСТАКОВ ВАСИЛИЙ БОРИСОВИЧ

Депутат Государственной Думы РФ, президент Международной федерации самбо (FIAS) и Российской федерации джиу-джитсу

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

МОМОТ ДЕМИД АЛЕКСАНДРОВИЧ

Президент Союза федераций хапкидо России, президент Санкт-Петербургской спортивной федерации тхэквондо

РЕЖИССЁР И ВЕДУЩИЙ ФЕСТИВАЛЯ

ТУМАЛЕВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Советник президента Санкт-Петербургской спортивной федерации тхэквондо

XVII Международный фестиваль боевых искусств «КУБОК БАЛТИЙСКОГО МОРЯ»

17-18 октября 2015 года в КСК «СИБУР АРЕНА» пройдет традиционный фестиваль боевых искусств «КУБОК БАЛТИЙСКОГО МОРЯ» на призы ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Фестиваль организован Школой боевых искусств Демида Момота, Санкт-Петербургской спортивной федерацией тхэквондо, спортивным клубом «Петроградец» при поддержке Комитета по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга.

В этом году фестиваль посвящен 25-летию бесценного организатора турнира – Школы боевых искусств Демида Момота. Поздравить юбиляров соберутся представители разных направлений боевых искусств: самбо, дзюдо, айкидо, ушу, каратэ, джиу-джитсу, фехтования, бокса, кобудо. Всех тех направлений единоборств, которые многие годы Школа боевых искусств Демида Момота поддерживала, помогала развиваться, с которыми обменивалась опытом и просто дружила. Воспитаники и ученики Демида Момота, который в этом году отмечает 45 лет преподавательской деятельности, представят отдельные программы по хапкидо, тхэквондо и чой кван до.

В первый день фестиваля зрители увидят личный международный турнир по тхэквондо WTF, командную встречу сборной России с чемпионами мира 2015 года - сборной Ирана, конкурс показательных выступлений представителей разных направлений боевых искусств.

Традиционно почетными гостями Фестиваля станут легендарные спортсмены и тренеры, ветераны советского и российского спорта: чемпион мира по боксу Николай Валуев, чемпион мира по самбо Тагир Абдулаев, заслуженный тренер РСФСР Александр Массарский, заслуженный тренер СССР Александр Чернигин, заслуженный тренер РСФСР Василий Шестаков, заслуженный тренер РСФСР

Владимир Таймазов, заслуженный мастер спорта СССР Михаил Кокорин, заслуженный тренер России Олег Риш.

В воскресенье в рамках Фестиваля боевых искусств состоится международный юношеский турнир по тхэквондо WTF с участием более 700 юных спортсменов из 8 стран. За пять лет турнир получил самые высокие оценки от участников и руководства Союза тхэквондо России (СТР), включен в календарный план подготовки спортивных команд СТР.

Для всех любителей единоборств, петербуржцев и гостей нашего города 17-18 октября - Международный фестиваль боевых искусств «Кубок Балтийского моря» - динамичный и захватывающий праздник спорта!

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

- *Федерация Хапкидо Санкт-Петербурга*
- *Российский Национальный Центр чой кван до*
- *Федерация Кобудо Санкт-Петербурга*
- *Федерация Фехтования Санкт-Петербурга*
- *Школа Бокса Николая Валуева*
- *Федерация Сетокан Каратэ Санкт-Петербурга*
- *Федерация Дзюдо Северо-Западного федерального округа*
- *Санкт-Петербургская спортивная Федерация ТХЭКВОНДО*
- *Российская Федерация Джиу-Джитсу*
- *Федерация ушу города Санкт-Петербурга*
- *Федерация Вин Чун России*
- *Международная Евро-Азиатская федерация айкидо*
- *Федерация Самбо Санкт-Петербурга*



ГИМН ФЕСТИВАЛЯ

Слова: А.Д. Момот, А.В. Тумалев

Музыка: А.В. Тумалев, Е.А. Плетцер

*За Кубком Балтийского Моря не войны,
А дружба сильнейших героев стоит!
Они приезжают из всех регионов
Туда, где Неву обрамляет гранит.*

*За солнечным светом и ветром попутным
Они прилетают на наш фестиваль.
Навстречу победе путь долгий и трудный,
И это не просто борьба за медаль!*

*В Санкт-Петербурге осенней порою
Силы добра готовые к бою
Вновь собираются, чтобы поднять
Кубок Балтийского Моря!*

*За Кубком Балтийского Моря не войны,
А дружба сильнейших героев стоит!
Сердца их любви и величия полны,
В душе их огонь благодатный горит.*

*Здесь нет проигравших: здесь лучшие люди:
Спортсмены, бойцы настоящие здесь.
Победа для всех нас единая будет,
Идти за ней вместе – великая честь!*



Дорогие друзья!

Рад приветствовать в Санкт-Петербурге участников Международного фестиваля боевых искусств «Кубок Балтийского моря».

Петербург неоднократно принимал у себя крупные международные спортивные соревнования. И Кубок Балтийского моря занимает среди них почетное место.

Занятия единоборствами воспитывают настоящие мужские качества – выдержку, силу воли, умение быстро и обдуманно принимать решения. Боевые искусства закаляют бойцовский дух, воспитывают уважение к партнеру.

«Кубок Балтийского моря» – настоящая школа мужества и патриотизма. Его победители и участники дают прекрасный пример подрастающему поколению в самореализации и выборе жизненного пути.

Желаю всем участникам соревнований успешных выступлений и ярких побед!

Губернатор Санкт-Петербурга
Георгий Полтавченко



Дорогие друзья!

От имени депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга и себя лично приветствую участников, организаторов и гостей XVII Международного фестиваля боевых искусств «Кубок Балтийского моря».

В этом году фестиваль посвящен 25-летию юбилею бессменного организатора этого яркого спортивного праздника – Школы боевых искусств Демида Момота. От всей души хочу поздравить коллектив Школы с этой знаменательной датой! Знаю, какую огромную работу ведет Школа Демида Момота по популяризации здорового образа жизни, вовлечению молодых людей в занятия спортом, воспитанию их в духе патриотизма и верности славным спортивным традициям.

Желаю всем участникам Международного фестиваля боевых искусств «Кубок Балтийского моря» удачи, успешных выступлений и убедительных побед!

Председатель
Законодательного Собрания Санкт-Петербурга
Вячеслав Макаров



Уважаемые участники «Кубка Балтийского моря»!

Приветствую вас на Фестивале боевых искусств - замечательном празднике для всех любителей спорта.

Единоборства всегда привлекали молодежь – ведь каждому молодому человеку хочется уметь защитить себя, своих родных и близких. За эффектностью приемов любых существующих сегодня систем единоборств скрывается, в первую очередь, жесткая самодисциплина, сложная морально-психологическая закалка, постоянное самосовершенствование и физический труд.

Мир единоборств многогранен и разнообразен. Благодаря Фестивалю боевых искусств «Кубок Балтийского моря» каждый может выбрать наиболее подходящий для себя вид единоборств, то, что интересно именно ему. Для многих людей изначально простое увлечение спортом, впоследствии, становится определенным образом жизни.

Желаю участникам фестиваля увлекательной спортивной борьбы и достижения новых высот в столь мужественном и благородном виде спорта!

Начальник Главного Управления МВД России
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
генерал-лейтенант полиции Сергей Умнов

ПУТЬ ДЛИННОЮ В 45 ЛЕТ...

– Как вы увлеклись, Демид Александрович, восточными единоборствами и почему именно ими?

– Вообще правильный термин – боевые искусства, поскольку не все виды пришли с Востока. Начинать свой путь в боевых искусствах очень давно. В 1962 году мой старший брат Владимир, член сборной команды Ленинграда по самбо и мастер спорта, привел меня в ЛОС ДСО «Труд» – была в то время такая крупная спортивная организация – к выдающемуся тренеру и человеку, перед которым я преклоняюсь, – Александру Самойловичу Массарскому. В прошлом году, к слову, мы отметили его 85-летний юбилей. Так я начал заниматься борьбой самбо. Несколько мальчишек из нашего



двора занимались вместе со мной. Уже через два года я стал чемпионом Ленинграда по самбо. Помню, в 1964 году к нам в клуб приезжал Арон Боголюбов, бронзовый призер Олимпийских игр в Токио по дзюдо. Я боролся с этим выдающимся мастером, и с тех пор мы с ним находимся в хороших дружеских отношениях. В общем, мое увлечение борьбой было основательным, и это дало свои результаты. В 1970 году в Минске я выиграл большой всесоюзный турнир, выполнил норматив мастера спорта. Далее я поступил в Институт физкультуры и выступал за команду общества «Труд».

Старший тренер общества «Труд» Леонид Ионович Усвятцов направил меня в качестве тренера в спортклуб «Турбостроитель», где в то время трудился молодой и талантливый специалист Анатолий Семенович Рахлин. Три последующих года я был у него вторым тренером. Для меня это был период становления, и, разумеется, он оказался очень полезным и насыщенным. Я многому научился...

– Вы занимались и карате, хотя этот вид у нас не признавался в то время. Приходилось тренироваться в подполье?

– Карате появилось у нас где-то в начале 1970-х, и я помню те годы, когда оно было запрещено как вид спорта. Более того, имелась уголовная статья, при реализации которой человек мог получить срок за незаконное преподавание карате. Тем не менее так сложилось, что я был одним из основателей Ленинградской федерации карате и выступал на первом чемпионате города. Также я стал первым чемпионом Ленинграда и серебряным призером первого чемпионата Советского Союза по карате. Это давняя история. В 1973 году я познакомился с А.М. Макашевым, у которого занимались карате спортсмены, позже ставшие весьма известными, такие как Николай Карпов – неоднократный чемпион

Советского Союза, Арнольд Риш и Олег Риш. Тогда выросла целая плеяда выдающихся мастеров. Недаром первые несколько лет ленинградская школа карате сохраняла за собой ведущую позицию в нашей стране. Хотелось бы подчеркнуть, что речь идет о Советском Союзе. Я, например, горжусь тем, что стал мастером спорта СССР.

– Осенью 2014 года в «Юбилейном» прошел XVI Фестиваль боевых искусств «Кубок Балтийского моря». Любопытно ваше мнение, что ожидает это ежегодное мероприятие в будущем?

– Перспектива есть, и хорошая. Совсем недавно президент Союза тхэквондо России, вице-президент Европейского Союза тхэквондо А.К. Терехов сообщил мне, что принципиально решен вопрос о включении нашего фестиваля в европейский календарь, а это, безусловно, привлечет к нему большое количество новых участников. Мы сможем пригласить на фестиваль уже не представителей трех-четырех стран, а спортсменов, скажем, из пятнадцати стран. Со своей стороны мы продумаем более точный формат со-



АЛЕКСАНДР МАССАРСКИЙ: *«Мне радостно, что главный организатор этого праздника мой ученик Демид Момот. Благодаря Фестивалю боевых искусств «Кубок Балтийского моря» на смену вражде и антагонизму между разными видами единоборств, существовавшим более 20 лет, сегодня пришла настоящая дружба мастеров различных боевых искусств»*

ревнований, чтобы сделать данное мероприятие наиболее зрелищным. Если в тхэквондо есть единая структура (Союз тхэквондо России), то в карате на сегодняшний день существует множество федераций, в которых с трудом могут разобраться даже сами их организаторы. Достаточно заменить одно слово в названии любой из них, и, пожалуйста, появляется новая федерация. То же самое происходит в хапкидо. Мне кажется, в этом вопросе необходимо навести порядок. Собственно с этой целью в свое время и был создан Российский союз боевых искусств. Моя же мечта – разработать структурированные правила соревнований для хапкидо. Хапкидо является очень сложным видом спорта, поскольку оно предполагает синтез бросковой и ударной техники, а также техники заломов и освобождений, работы с оружием и работы против оружия. На самом деле это армейская прикладная техника в чистом виде. Из-за большого количества бросков и падений она трудно усваивается. Тем не менее у нас функционирует даже детская группа хапкидо, набор в которую осуществляется с семи лет. Что же касается моих планов на будущее, то я хочу провести турнир «Россия-опен» с участием иностранных спортсменов в том числе, где будут проходить соревнования по демонстрации различной техники. Кроме того, я, разумеется, планирую, как и прежде, продвигать свою школу. На протяжении шести лет я вел передачу, которая называлась «Мастер-класс Демиды Момота» на 36-м канале – благодаря ей многие узнали о нашей школе боевых искусств и пришли заниматься.

– Вы возглавляете еще и спортивный клуб «Петроград», в котором очень большое внимание уделяется здоровому образу жизни петербуржцев. Кто обычно ходит к вам на занятия?

– Мы, можно сказать, публичный спортивный клуб, по-

скольку нацелены на работу со всей семьей, а соответственно, и с детьми. К нам приводят детей от трех лет, а возраст взрослых мы не ограничиваем вовсе. Наш клуб доступен для всех, и в одной лишь школе боевых искусств занимаются более пятисот человек. Детей мы, как правило, сразу направляем в бассейн, а потом уже – в боевые искусства. Кстати, надо отдать должное родителям: приводя своих детей к нам, они действительно думают об их здоровье и стараются сделать их жизнь максимально насыщенной и активной. Я считаю это абсолютно правильным, как, впрочем, и весь коллектив нашего спортивного клуба. Чой кван до, например, у нас ведет очень хороший мастер Евгений Леонов. В его группы ведется набор детей с четырехлетнего возраста. Это, без сомнения, эксклюзив, потому что с такими малышами работать довольно сложно, ведь у них еще нет никакой мотивации к занятиям. Мотивация появляется со временем, и, как правило, она звучит как «хочу быть сильным», после чего дети ходят на тренировки с настоящим энтузиазмом. Между тем основная часть наших программ – это отнюдь не спортивные дисциплины, хотя, разумеется, элементы спорта в них присутствуют. Из непосредственно спортивных дисциплин, представленных в нашем клубе, можно назвать, например, тхэквондо. Зайдите в любой наш зал, где проходят занятия по боевым искусствам, и вы встретите прекрасных специалистов. Например, направление «смешанные единоборства» ведет Алексей Веселовзоров, мастер спорта международного класса по джиу-джитсу и боевому самбо, чемпион Европы, обладатель Кубка мира. Он вырос здесь у нас, это наш воспитанник и замечательный пример для подражания молодому поколению.

Из интервью Демиды Момота газете «Санкт-Петербургские ведомости» от 11.02.2015 г.

ПУТЬ ТЯГКОЙ СИЛЫ

Демид Момот - воспитанник известного тренера Александра Массарского, мастер спорта СССР, неоднократный чемпион Ленинграда и призер всесоюзных соревнований по самбо. Педагогическую деятельность Демид Момот начал в 1970 году в качестве тренера по дзюдо в широко известном ныне клубе «Турбостроитель» под руководством Анатолия Рахлина.

Самбо и дзюдо славится не только олимпийскими чемпионами, успешными спортсменами и тренерами. Люди, прошедшие советскую школу самбо и дзюдо, сегодня являются успешными политиками и бизнесменами, деятелями культуры и академиками, государственными деятелями.

В 1975 году в спортивном клубе «Петроградец» состоялся чемпионат Ленинграда по дзюдо. Победу в этом турнире одержал выпускник юридического факультета ЛГУ Владимир Путин. Сегодня, 40 лет спустя, Президент Российской Федерации своим личным примером показывает молодому поколению, что самбо и дзюдо развивают силу, реакцию, выносливость, воспитывают твердость характера, учат держать себя в руках, чувствовать остроту момента, видеть сильные и слабые стороны соперника, стремиться к наилучшему результату и постоянно работать над собой. Все эти качества востребованы в любой области деятельности, но особенно яркий след они оставили в истории развития боевых искусств в России.

Методики и технический арсенал советской школы самбо и дзюдо легли в основу многих боевых искусств, культивируемых сегодня в России. В СССР путь развития новых боевых искусств всегда был сложен и тернист. В 30-х годах XX века первыми с этим столкнулись представители дзюдо, но название этого вида боевых искусств не зря переводится как «мягкий путь».

На несколько десятилетий дзюдо превратилось в самбо, породив совершенно новую самобытную школу единоборств. При этом мастера самбо и дзюдо бережно сохранили и преумножили наследие японских мастеров. В дальнейшем параллельное развитие самбо и дзюдо всегда сопровождалось поиском новых форм ведения поединков, поиском новых приемов и освоением опыта других боевых искусств. Неудивительно, что по мере совершенствования и развития, многие мастера самбо и дзюдо стали развивать абсолютно новые для нашей страны виды единоборств.

Тренеры по дзюдо Комплексной школы высшего спортивного мастерства Василий Шестаков и Георгий Куковеров стали родоначальниками джиу-джитсу в России, мастер спорта по самбо Сергей Киселев в 70-х годах XX века первым в СССР стал изучать и популяризировать айкидо, Алексей Штурмин, ученик создателя самбо Анатолия Харлампиева, стоял у истоков советского каратэ, мастер спорта по самбо Демид Момот первым в начале 90-х привез в Россию хапкидо и чой кван до. Выдающимся бойцом смешанного стиля стал мастер спорта международного класса по самбо Федор Емельяненко и, благодаря ему, сегодня MIX-FIGHT стал самостоятельным видом спорта в России.

1970-1976



БОРИС РОТЕНБЕРГ: «Дзюдо сыграло большую роль в моей жизни, закалило характер, воспитало как личность. За время тренировок, сборов, соревнований, я отчетливо понял: «Хочешь чего-то добиться, не жалея себя, трудись не покладая рук». Этот принцип всегда мне помогал мобилизоваться, сконцентрироваться на цели и идти к ней»



ВАСИЛИЙ ШЕСТАКОВ: «Я знаю, что у Демида Момота тренировались люди, которые может быть не стали большими спортсменами, но добились серьезных успехов в жизни, занимают сейчас достаточно высокие государственные должности»



ПУТЬ ПУСТОЙ РУКИ

Демид Момот обладатель 4 дана шотокан каратэ, чемпион Ленинграда по каратэ, серебрянный призер Первого Всесоюзного турнира по каратэ, старший тренер сборной Ленинграда по каратэ. В 1979 году принял непосредственное участие в создании Федерации каратэ Ленинграда.

В 60-х годах в Советском Союзе единоборства были ограничены спортивной составляющей. Боевые разделы самбо и дзюдо были доступны только в виде методичек «для служебного пользования», в остальных видах борьбы ударная техника полностью отсутствовала. В разных городах энтузиасты по крохам собирали доступную информацию о каратэ, айкидо, джиу-джитсу, экспериментировали с запретными приемами в своих спортивных секциях.

Из всего многообразия восточных боевых искусств именно каратэ первым прорвалось за железный занавес в виде целостной системы со своей философией и боевым арсеналом ударной техники.

Феномен популярности каратэ в СССР слабо изучен до сих пор. В стране было широко распространено мнение, что каратэ – некое смертельное оружие и, освоив несколько приемов, можно стать непобедимым, рушить стены и творить чудеса. Возможно, существенную роль в популяризации каратэ сыграл фильм «Гений дзюдо» - первый фильм о восточных единоборствах разрешенный к показу в Советском Союзе в начале 70-х годов. К этому времени в Москве уже несколько лет работала школа каратэ «СЭН-Э», созданная Алексеем Штурминым, сильные группы спортсменов были в Ленинграде, Эстонии, Белоруссии, Средней Азии. Фактически, тренерские кадры были готовы и по всей стране возникли сотни подпольных секций каратэ.

В 1978 году занятия каратэ были легализованы и популярность боевых искусств выросла еще больше. Самым кассовым за всю историю советского и российского кинопроката стал фильм «Пираты XX века», где впервые в советском фильме были отчётливо и внятно продемонстрированы приёмы каратэ. С аншлагом прошли первые всесоюзные турниры в Таллине и в Ленинграде.

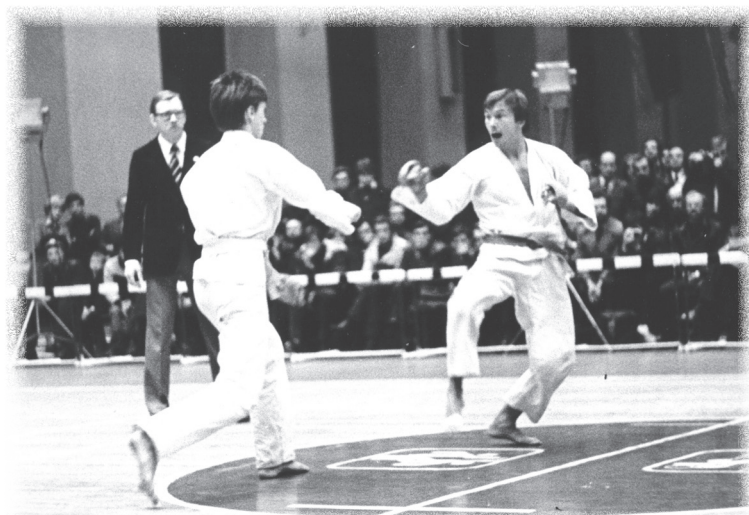
Эпоха увлечения каратэ заложила определенные стандарты для всех боевых искусств, которые в дальнейшем появлялись в России - правила аттестации тренеров и проведения соревнований, концепция единства формализованных упражнений и духовного развития занимающихся. К моменту повторного запрета в 1984 году каратэ официально занимались в СССР, по данным Госкомспорта, более 300 000 человек. Это стало своеобразным толчком к развитию других видов боевых искусств - ушу, айкидо, тхэквондо, джиу-джитсу и многих других. Именно в эти виды ушли многие тренеры и занимающиеся, там продолжилось изучение восточных философских учений и боевых практик.

8861-1988
1977-7761



АЛЕКСЕЙ ШТУРМИН: «Я всегда считал, что основная цель каратэ - это воспитание духа через физическое воспитание и совершенствование техники. Человек, практикующий боевые искусства, осваивает такие принципы как вежливость, искренность, уважение, терпение, трудолюбие, скромность, самообладание, реализм, ответственность, самодостаточность. Самое главное, что эти принципы становятся доминирующими и в жизни - на работе, службе, учебе. Именно на этой базе мы стараемся сегодня объединять единоборства в Российском союзе боевых искусств. Приятно, что в этом вопросе мы единомышленники с Демидом Момотом и его Школа боевых искусств - лучшее тому подтверждение»

КАРАТЭ



ПУТЬ СЛИЯНИЯ

Демид Момот - 7 дан Хапкидо (WHF), руководитель команды СВЕЛ (1989-1991), организатор первого Международного фестиваля боевых искусств «Свободная Россия», создатель Лиги мастеров боевых искусств (с 2000 года – Школа боевых искусств Демиды Момота), президент Союза Федераций Хапкидо России.

В конце 80-х годов в развитии боевых искусств в России начался новый этап. Увлечение «восточными единоборствами» в стране приняло поистине массовый характер. С одной стороны, за этим термином скрывалось до сих пор находящееся под запретом каратэ и различные направления родственных ему видов - ушу, кунфу, тхэквондо. С другой стороны, в этот период в СССР действительно стали приезжать настоящие мастера из Японии, Кореи, Китая, представляющие новые для нас виды боевых искусств.

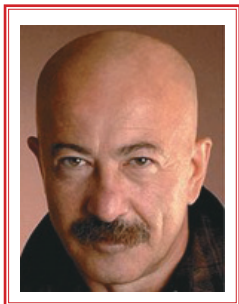
Появление в нашей стране самых разнообразных стилей и направлений боевых искусств, сходство их технического арсенала, хорошо заметное специалистам, породило идею объединения всех видов боевых искусств в единую систему. Многие начинания тех лет оказались проникнуты именно этой идеей.

В 1989 году братья Риш и Сергей Киселев создали Союз восточных единоборств Ленинграда (СВЕЛ), налаживались контакты с Объединенной федерацией боевых искусств (UFAF). Команда СВЕЛ с успехом выступала на соревнованиях по каратэ и кикбоксингу в нашей стране и за рубежом. В 1991 году был организован первый Международный фестиваль боевых искусств «Свободная Россия».

В 1990 году в Северной Столице Демид Момот вместе со своим другом и учеником Вячеславом Цоем основали Лигу мастеров боевых искусств. Интеграция опыта советской школы самбо, дзюдо, каратэ, в которых оба основателя добились немалых успехов, и новых знаний мастеров тхэквондо, хапкидо, тайцзицюань, багуачжан, саньда стали первой задачей Лиги. Особый интерес представляло изучение хапкидо, которое на тот момент казалось воплощением идеи объединения различных боевых искусств.

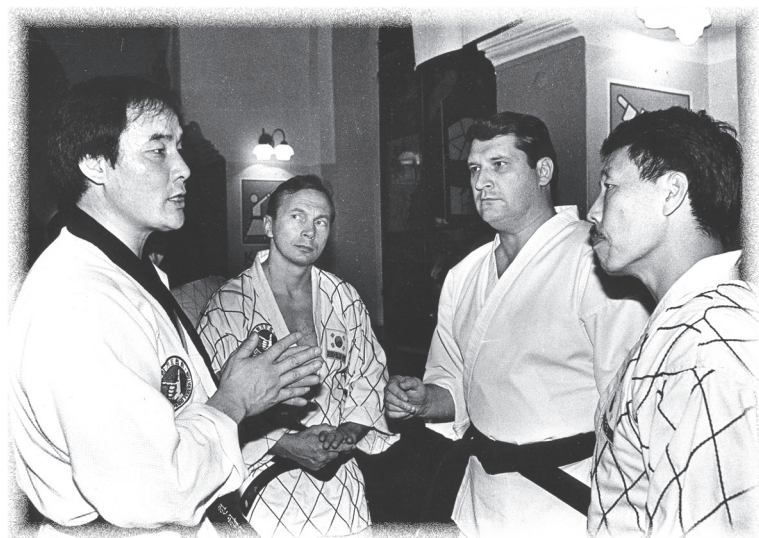
Самые ценные приемы из разных системы восточных единоборств представлены в хапкидо: броски и страховки при падениях относятся к дзюдо, удары ногами - к тхэквондо и каратэ, упражнения с предметами - к разделу китайских единоборств с оружием. К сожалению, техника хапкидо ориентирована на реальный бой и включает в себя удары по болевым точкам и запрещенные во многих единоборствах приемы. Эффективность этого боевого искусства такова, что соревнования по хапкидо проводятся в бесконтактном режиме - только демонстрация техники. К тому же уровень занимающегося должен быть очень высок - не ниже 3-4 дана по тхэквондо или айкидо. Все это стало препятствием для массового распространения хапкидо в России, однако как система высшего мастерства в боевых искусствах хапкидо находится вне конкуренции.

1989-1993
3661-6861



АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ: «Я был хорошо знаком с Вячеславом Цоем – легендарным спортсменом и тренером, благодаря которому в России появились многие виды восточных единоборств. Помню его увлеченность боевыми искусствами, которые были делом всей его жизни. Очень приятно, что Лига мастеров боевых искусств, федерации тхэквондо и хапкидо, в создание которых Вячеслав вложил столько сил, живут и успешно развиваются спустя столько лет после его трагической гибели. Отдельно хочу поздравить с 25-летним юбилеем Школу боевых искусств Демида Момота, которая смогла объединить многие начинания Вячеслава Цоя и вдохнуть в них новую жизнь»

ХАПКИДО



ПУТЬ САМОКОНТРОЛЯ

Демид Момот - 7 дан чой кван до, создатель Российского национального центра чой кван до

Принцип духовного развития через занятия боевыми искусствами в нашей стране с самого начала реализовывался с трудом. В 70-е годы в каратэ приходили уже взрослые, сформировавшиеся люди из бокса, самбо, дзюдо. Много было творческих людей – художников, скульпторов, литераторов, актеров. Базовые ценности у них были сформированы задолго до начала занятий каратэ.

В середине 90-х возраст занимающихся снизился, но основным «поставщиком» секций восточных единоборств оставались традиционные виды спорта – борьба, гимнастика, плавание, игровые виды. Для формирования личности огромное значение имеют первые 5-10 лет жизни человека, но комплексной методики преподавания боевых искусств детям тогда не существовало.

В 1993 году Демид Момот, Вячеслав Цой и Алексей Александров, изучая различные направления тхэквондо, познакомились в США с гранд-мастером Кванг Джо Чоem, обладателем 7-го дана тхэквондо (ITF). К этому времени гранд-мастер, многие годы посвятивший изучению каратэ и тхэквондо, создал свою собственную систему чой кван до.

В новую систему вошли упражнения из формализованных комплексов, имеющие реальный боевой смысл, но переработанные гранд-мастером Чоem с точки зрения биомеханики. Основной целью изменений было снижение нагрузки на суставы, «щадящий» режим выполнения упражнений, снижение травматизма. Философской базой чой кван до стал идеал первостепенности личностного и социального развития, но не дух спортивного состязания. Отсутствие принципа соревновательности, задачи «вырвать» победу любой ценой, способствует стремлению к самосовершенствованию вне зависимости от возраста, физического развития и уровня спортивной подготовки.

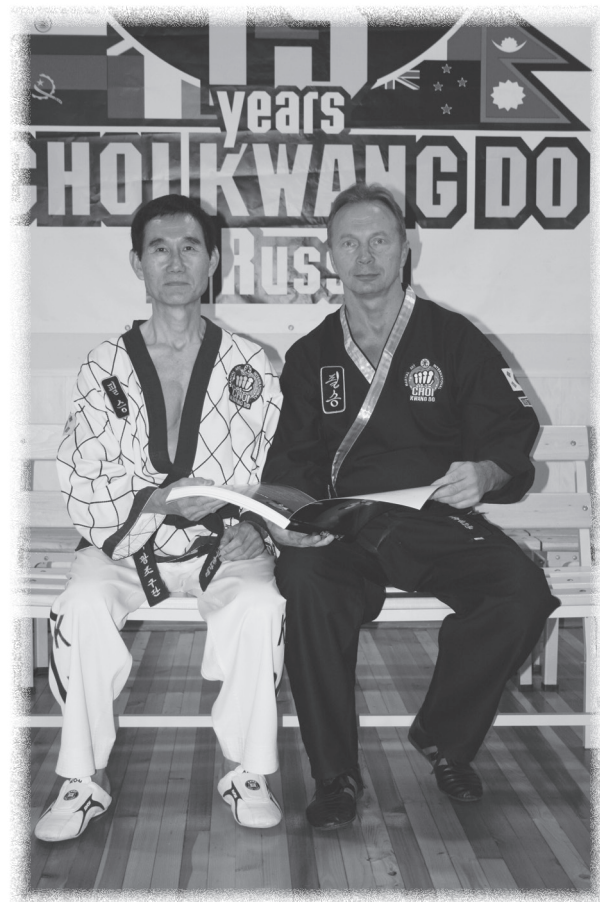
В итоге новая система идеально подходила для детских занятий – своеобразная боевая гимнастика знакомила ребенка с базовыми навыками самообороны, способствовала гармоничному физическому развитию, закладывала нравственную основу в виде учтивости, самодисциплины, уверенности в себе.

Чой кван до идеально вписалось в структуру Школы боевых искусств Демиды Момоты, обеспечивая подготовку групп младшего возраста и занимающихся начального уровня. В дальнейшем занимающийся имел возможность сам определить по какому пути он будет развиваться – начнет изучать спортивные и прикладные аспекты каратэ и тхэквондо или сосредоточится на личном самосовершенствовании в чой кван до.

1994-1996



АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВ: «Мы вместе с Демидом Момотом начинали развивать чой кван до в России, вместе проводим фестиваль боевых искусств. В своей деятельности он всегда думает не о внешних показателях работы своей школы, а о том, чтобы каждый его ученик сам превратился если не в мастера, то в человека глубоко влюбленного в боевые искусства. Искусства, которые не только дают победы в спортивном, физическом отношении, но и в нравственном. Что для нашего времени имеет огромное значение»



ПУТЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ МАСТЕРОВ



К середине 90-х годов в Школе боевых искусств Демида Момота был накоплен уникальный опыт изучения, преподавания и совершенствования техники различных боевых искусств. В программе Школы были представлены каратэ, хапкидо, чой кван до. При этом семинары по хапкидо проводили выдающиеся личности – гранд-мастера 10-го дана Менг Кванг Сик, Мен Джо Нам и Ким Чиль Ён, а семинары по чой кван до проводил сам основатель молодого боевого искусства

гранд-мастер Кванг Джо Чой. В это же время Школа на базе спортивного клуба «Петроградец» проводила первые в России крупные турниры по рукопашному бою и свободному стилю, вела подготовку бойцов специальных подразделений вневедомственной охраны, налоговой полиции, ФСБ.

Постоянное совершенствование и техники, и методики подготовки требовало наличия площадки, где можно сравнить разные стили единоборств, оценить сильные и слабые стороны каждого стиля, приобрести соревновательный опыт и проверить на практике теоретические разработки Школы боевых искусств. Именно такой площадкой стал в 1997 году фестиваль боевых искусств «Кубок Балтийского моря». Вместо попыток объединения разных стилей организаторы фестиваля сделали ставку на неформальный, дружеский обмен опытом представителей различных видов единоборств.

Инициатором проведения первого фестиваля стали Георгий Полтавченко, в тот период начальник Управления Налоговой полиции по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, и генеральный директор Лиги Masters Боевых искусств Деид Момот. В программе первого фестиваля были соревнования по рукопашному бою, шотокан-каратэ, демонстрационные выступления команд хапкидо и тхэквондо. «Кубок Балтийского моря» сразу получил статус международного – в нем приняли участие команды Финляндии, Швеции и России.

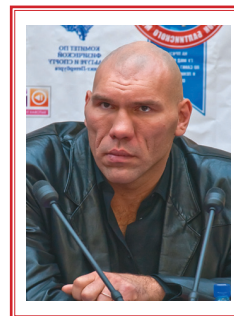
В дальнейшем фестиваль стал ежегодным, соревнования проводились на призы Управления Налоговой полиции до 2002 года. В 2003 и 2004 годах фестиваль проходил под патронажем Управления по борьбе с незаконным оборотом наркотиков по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. С 2005 года Международный фестиваль боевых искусств «Кубок Балтийского моря» проводится на призы ГУВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

1997-2004



ВЛАДИМИР ТАЙМАЗОВ: «Фестиваль боевых искусств – живая энциклопедия единоборств. Особенно важно, что студенты, которые планируют посвятить себя тренерской деятельности, могут увидеть здесь историю единоборств, понять многогранность боевых искусств и использовать это в своей научной деятельности»

НИКОЛАЙ ВАЛУЕВ: «Сейчас у молодого поколения огромный интерес к единоборствам. Фестиваль боевых искусств – уникальная возможность увидеть разные виды единоборств. Это позволяет молодым людям выбрать для себя вид спорта наиболее полно соответствующий их возможностям и желаниям»



РУССКИЙ ПУТЬ

Боевое самбо - единственный вид единоборств в России, который претендует на звание национального боевого искусства. Тот факт, что в основу технического арсенала боевого самбо входят приемы дзюдо, а точнее разновидностей джиу-джитсу начала 20-го века, не должен вводить в заблуждение.

В этом году боевое самбо отмечает 100-летний юбилей и большую часть времени этот вид единоборств развивался в недрах специальных подразделений ВЧК-НКВД-КГБ независимо от своих восточных предков. Для сравнения можно посмотреть на возраст популярных сегодня в России боевых искусств: айкидо, как цельное боевое искусство, сформировалось около 90 лет назад, тхэквондо официально было создано в 1955 году, хапкидо – в 1963 году.

Пожалуй только современные разновидности джиу-джитсу и каратэ имеют сравнимую по продолжительности историю. Однако необходимо отметить, что джиу-джитсу и каратэ начала 20-го века были значительно жестче и смертоноснее, чем сегодня. Развитие этих видов шло от боевого применения в сторону спортивную, превращаясь из боевой системы в боевое искусство со своей философией. Боевое самбо развивалось в противоположном направлении - только самые эффективные в реальном бою приемы, быстрая нейтрализация противника, максимальный ущерб за минимальное время.

Во многом боевое самбо сходно с хапкидо - ярко выраженный прикладной характер, стоит на вооружении правоохранительных органов. Однако есть и существенное отличие: в корейском боевом искусстве соревнования прямо запрещены, а русский характер таких запретов не приемлет - по боевому самбо с 1994 года проводятся соревнования в полный контакт, с нокаутами и, как следствие, травмами.

В середине 2000-х годов в Школе боевых искусств Демида Момота сформировалась команда выдающихся спортсменов и тренеров по боевому самбо. Александр Сидоренко, Алексей Веселовзоров, Алексей Васильев, Борис Александров стали обладателями самых престижных титулов на международной арене.

С 2005 года на Фестивале боевых искусств «Кубок Балтийского моря» соревнования по боевому самбо стали главным событием. Зрители могли увидеть такие редко выступающие команды, как сборная ГУВД по Санкт - Петербургу и Ленинградской области, сборная команда ФСБ по Санкт -Петербургу и Ленинградской области, сборная УФСИН Северо-Западного Федерального округа, сборная Внутренних Войск России. Быстрые, динамичные, жесткие поединки были интересны не только зрителям, но и специалистам. Десятилетия развития боевого самбо в закрытых спецшколах сменились широким обменом опытом. В Школе боевых искусств Демида Момота мастера боевого самбо изучали хапкидо, а корейские гранд- мастера с интересом знакомились с русскими наработками в этой области.

2005-2008



ПАВЕЛ ОЖГИХИН: «Боевые искусства имеют огромное значение в процессе подготовки специальных подразделений – они закаляют характер и способствуют профессиональному росту наших бойцов. Определенные умения и навыки боевого самбо и хапкидо безусловно необходимы тем, кто охраняет покой мирных граждан в нашей стране»



ОЛИМПИЙСКИЙ ПУТЬ

Демид Момот – 5 дан тхэквондо (WTF), член Исполкома Союза тхэквондо России, президент Санкт-Петербургской спортивной федерации тхэквондо, профессор НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, кандидат психологических наук.

Изучение тхэквондо в Школе боевых искусств Демиды Момота имеет давнюю историю. Еще в начале 90-х годов происходил обмен опытом с корейскими мастерами этого вида боевых искусств. Появление в Школе таких видов как хапкидо и чой кван до, имеющими в своей основе глубокую связь с тхэквондо, лишь укрепило интерес к этому боевому искусству. Мастера тхэквондо проводили семинары в Школе, демонстрационные команды тхэквондо принимали участие в Фестивале боевых искусств «Кубок Балтийского моря».

В 2009 году развитие тхэквондо в Санкт-Петербурге вышло на новый уровень. Шефство над этим видом единоборств взяло на себя ГУ МВД по Санкт-Петербургу и Ленобласти, сосредоточив основное внимание на развитии олимпийской разновидности тхэквондо. Добиваться успеха в олимпийском виде спорта непросто, традиционная для восточных боевых искусств методика передачи знаний от мастера к ученику здесь не работает. Достижение высоких спортивных результатов возможно только на основе комплексной системы подготовки спортсменов и тренеров, на серьезной научной, методической базе, на опыте участия и проведения соревнований самого высокого уровня.

За несколько лет на базе Школы боевых искусств Демиды Момота была проделана огромная работа по развитию тхэквондо - реорганизация структуры федерации, переаттестация тренеров, ведется активная работа отделения тхэквондо на кафедре теории и методики бокса в НГУ физической культуры и спорта им. П.Ф. Лесгафта. Проведение соревнований российского, европейского и мирового уровня позволило Санкт-Петербургской федерации выйти на ведущие роли в российском тхэквондо. Петербургская федерация, одна из первых в России, смогла объединить десятилетиями разделенные направления тхэквондо – ВТФ, ИТФ и ГТФ.

Сегодня под эгидой Санкт-Петербургской спортивной федерации тхэквондо, возглавляемой Демидом Момотом, работают 35 федераций и клубов, в том числе крупные федерации ВТФ, ИТФ, ГТФ, Хапкидо, в которых работают 154 тренера, а численность занимающихся составляет около 8000 учеников. В сборной России по тхэквондо ВТФ работают два ведущих тренера из Санкт-Петербурга – Илья Пак и Михаил Хван, шесть питерских спортсменов входят в основной состав национальной сборной - Даниил Павлов, Глеб Бабаевский, Иван Никитин, Мария Чешуина, Александра Дементьева, Анастасия Гурская. В 2015 году сборная Санкт-Петербурга выиграла Кубок России, завоевав 5 золотых, 3 серебряных и 2 бронзовых медали.

Основные усилия петербургской школы тхэквондо сосредоточены на подготовке юных спортсменов – будущих олимпийцев. Для занимающихся младших возрастов ежегод-

2009-2015



АНАТОЛИЙ ТЕРЕХОВ: «Сегодня без преувеличения можно сказать, что Санкт-Петербург становится столицей единоборств в России. Об этом свидетельствует и количество проводимых здесь соревнований и их высочайший уровень организации. Все это, безусловно, способствует популяризации единоборств, спорта и здорового образа жизни среди молодежи. Особую благодарность хочу выразить руководству Петербургской федерации тхэквондо, которое многое делает для развития тхэквондо в Санкт-Петербурге и России»

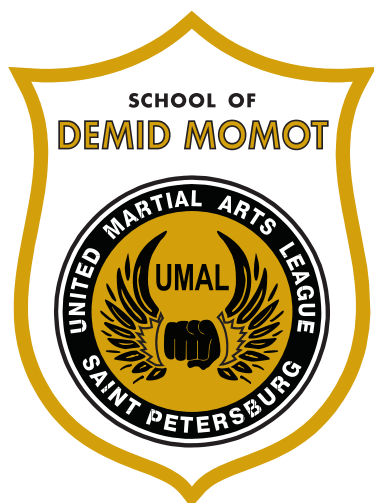
но проводятся международные соревнования по тхэквондо «Кубок Демида Момота», юниоры и кадеты принимают участие в международном турнире в рамках Фестиваля боевых искусств «Кубок Балтийского моря», спортсмены старших возрастов регулярно участвуют в рейтинговых турнирах по всему миру, в составе сборной России выступают на континентальных и мировых первенствах. В 2015 году сборная Санкт-Петербурга стала третьей на Первенстве России среди юношей и девушек 12-14 лет по тхэквондо ВТФ, заняла первое общекомандное место на Летней Спартакиаде учащихся. На Первенстве Европы среди кадетов 2015 года победителями стали российские спортсмены, заняв в общекомандном зачёте 1 место. Среди отличившихся - спортсмен из Санкт-Петербурга, Станислав Мельник, занявший 1 место в весовой категории до 65 кг. Бронзовым призером Универсиады-2015 в китайском Гуанчжоу стал петербургский тхэквондист Ренат Тухватуллин.

Необходимо отметить, что высоких результатов добиваются представители всех версий тхэквондо, культивируемых в Санкт-Петербурге. На Чемпионате и Первенстве Европы по тхэквондо ИТФ 2015 года в Италии первое общекомандное место заняла сборная команда России, завоевав 33 золотые медали. При этом Санкт-Петербург представляло семь спортсменов, которые завоевали в различных дисциплинах 9 золотых, 5 серебряных и 6 бронзовых медалей. Сборную команду России по тхэквондо ИТФ возглавляет Заслуженный тренер России Александр Симаков – вице-президент Санкт-Петербургской спортивной федерации тхэквондо, заведующий кафедры теории и методики бокса НГУ физической культуры, спорта и здоровья им.П.Ф. Лесгафта.



ШКОЛА БОЕВЫХ ИСКУССТВ СЕГОДНЯ...

ШКОЛА БОЕВЫХ ИСКУССТВ ДЕМИДА МОМОТА



**25
ЛЕТ**

В этом году исполняется 25 лет Школе боевых искусств Демида Момота. За эти годы Школа подготовила не один десяток мастеров, обладателей черных поясов. И ученики Демида Момота, теперь уже дипломированные тренеры с высшим образованием, мастера международного класса выпустили в жизнь целые поколения крепких духом, закаленных ребят. Среди воспитанников школы - обладатели Кубка мира по джиу-джитсу, чемпионы Европы и мира по боевому самбо, победители и призеры международных турниров по тхэквондо, каратэ и свободному стилю.

Основатель Школы – Демид Момот отмечает в этом году 45 лет педагогической деятельности. Плодотворная работа по поиску и развитию методик обучения, научная деятельность позволили Демиду Момоту на методической базе советских школ самбо и дзюдо, на основе изучения техник каратэ, тхэквондо, хапкидо, чой кван до, боевого самбо, создать уникальную методику преподавания боевых искусств.

Сегодня в Школе боевых искусств Демида Момота каждый занимающийся может выбрать для себя направление, наиболее подходящее по характеру и физическим возможностям. В программе Школы представлена простая и доступная техника самообороны чой кван до, сложная и филигранная техника болевых приемов хапкидо, жесткий и силовой стиль каратэ. Для тех, кто хочет связать свою жизнь с большим спортом, с олимпийским движением, в Школе боевых искусств открыты секции тхэквондо. С 2014 года в Школе работает отделение по смешанным единоборствам (ММА).

Первоочередная задача, которую ставит перед собой и своими учениками Школа боевых искусств Демида Момота – хорошая физическая форма молодого поколения, дисциплина, умение постоять за себя, своих близких, и определить для себя правильные нравственные принципы в жизни. Двери Школы открыты для всех желающих, независимо от возраста и пола. В первую очередь для тех, кто хочет укрепить свою волю и здоровье, кто хочет стать сильным и подготовленным к реальной жизни.

«Задача, которую мы ставим перед собой, в нашей школе – это формирование нравственной личности. Потому что нам кажется – это главное. Приемам, технике, силе можно научить практически любого человека. А вот стать полноценным гармоничным человеком – вот это, наверное самое сложное. Наша школа учит и способствует тому, чтобы ребята становились в первую очередь гармоничными людьми. Я думаю, что вот это главное».

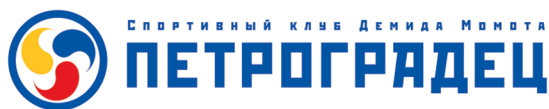


МАЙЯ ПИЛЬДЕС: «Многие учащиеся нашей 56-й гимназии занимаются спортом в спорткомплексе «Петроградец» и Школе боевых искусств Демида Момота. Эти занятия помогают нашим ребятам поддерживать отличную физическую форму, дисциплинируют, закладывают основу для гармоничного, разностороннего развития личности. Я на личном опыте знаю какая большая ответственность 25 лет возглавлять школу и хочу выразить благодарность Демиду Александровичу за сложную и очень нужную работу, которую он ведет в своей Школе»

АЛЕКСАНДР ЦАРЕВ: «В этом году исполняется 20 лет нашему плодотворному сотрудничеству со Школой боевых искусств Демида Момота. Спортивный менеджмент – дело сложное, успешных проектов в области спорта, которые могут похвастаться такой длинной историей, совсем немного. Я рад, что в успешном развитии Школы, в проведение крупных спортивных мероприятий есть и наш вклад. От всей души хочу поздравить Школу боевых искусств с 25-летним юбилеем и лично Демида Александровича со столь завидным спортивным долголетием»



Спонсоры Фестиваля:



Информационные партнеры:



Безопасность обеспечивает

ЧОП "С-вита"

